



**ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ  
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ  
ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ  
ΑΥΤΟΤΕΛΕΣ ΤΜΗΜΑ  
ΝΟΜΟΘΕΤΙΚΟΥ ΕΡΓΟΥ  
& ΚΟΙΝΟΒΟΥΛΕΥΤΙΚΟΥ ΕΛΕΓΧΟΥ**

Ερ. Φ.: 383

**Ταχ. Δ/ση:** Μπουμπουλίνας 20-22  
**Ταχ. Κώδ :** 106 82  
**Τηλέφωνο :** 2131322-362, 363, 368  
**Fax :** 210-82.01.426  
**Email :** [atneke@culture.gr](mailto:atneke@culture.gr)

**ΠΡΟΣ:** Βουλή των Ελλήνων  
Δ/ση Κοινοβουλευτικού Ελέγχου  
Τμήμα Ερωτήσεων και Αίτησης  
Κατάθεσης Εγγράφων  
**ΚΟΙΝ:** Όπως πίνακας αποδεκτών

**Θέμα:** Απάντηση στη με αριθμό πρωτοκόλλου 6676/271/26.7.2022 Ερώτηση και Αίτηση Κατάθεσης Εγγράφων με θέμα: «Κατάθεση στοιχείων για τις επιχορηγήσεις του ΥΠΠΟΑ σε εποπτευόμενους και τακτικώς επιχορηγούμενους πολιτιστικούς οργανισμούς»

Σε απάντηση της με αριθμ. πρωτοκόλλου 6676/271/26.7.2022 Ερώτησης και Αίτησης Κατάθεσης Εγγράφων των Βουλευτών κ.κ. Καλιόπης Βέττα, Αθανασίας (Σίας) Αναγνωστοπούλου, Ελευθέριου Αβραμάκη, Τρύφωνα Αλεξιάδη, Αλέξανδρου - Χρήστου Αυλωνίτη, Σωκράτη Βαρδάκη, Χρήστου Γιαννούλη, Γιάννη Γκίολα, Χουσεΐν Ζεϊμπέκ, Κωνσταντίνου Ζουράρι, Νικόλαου Ηγουμενίδη, Εμμανουήλ Θραψανιώτη, Νίνας Κασιμάτη, Χαράς Καφαντάρη, Κυριακής Μάλαμα, Χαράλαμπου Μαμουλάκη, Κώστα Μάρκου, Γιάννη Μουζάλα, Γιάννη Μπαλάφα, Κωνσταντίνου Μπάρκα, Ιωάννη Μπουρνούς, Θάνου Μωραΐτη, Αικατερίνης Νοτοπούλου, Σάκη Παπαδόπουλου, Γεώργιου Παπαηλιού, Θεοπίστης Πέρκα, Γιώτας Πούλου, Γιάννη Ραγκούση, Παναγιώτη Σκουρλέτη, Παναγιώτη Σκουρολιάκου, Μπέττυς Σκουφά, Νικόλαου Συρμαλένιου, Ολυμπίας Τελιγορίδου, Άγγελου Τόλκα, Αλέξανδρου Τριανταφυλλίδη, Γεώργιου Τσίπρα, Σωκράτη Φάμελλου, Νικόλαου Φίλη, Θεανώς Φωτίου, Μίλτου Χατζηγιαννάκη, Ραλλίας Χρηστίδου και Γεώργιου Ψυχογιού και σύμφωνα με τα στοιχεία που έθεσαν υπόψη μας οι αρμόδιες Υπηρεσίες, σας γνωρίζουμε τα εξής:

Επί του μόνου ερωτήματος περί των ποσών με τα οποία επιχορηγήθηκαν οι αναφερόμενοι στην ερώτηση φορείς, σας παραθέτουμε πίνακα με τις συνολικές επιχορηγήσεις των ετών 2020 και 2021, καθώς, και για λόγους σύγκρισης τα αντίστοιχα ποσά από το έτος 2018 (αναλυτικά τα ποσά και οι πηγές προέλευσης για τα έτη 2020 και 2021 βρίσκονται στα επισυναπτόμενα έγγραφα):

A/A	Επωνυμία Φορέα	2018	2020	2021
1	Εθνική Λυρική Σκηνή	€17.337.076	€21.214.000	€20.450.000
2	Εθνική Πινακοθήκη	€1.500.190	€2.893.458	€4.191.344
3	Εθνικό Θέατρο	€7.230.000	€9.588.000	€8.830.000
4	Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης	€1.645.681	€2.600.000	€3.150.000

5	Ελληνικό Ίδρυμα Πολιτισμού	€812.380	€1.670.00 0	€1.485.000
6	Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου	€3.614.005	€6.040.00 0	€6.116.000
7	Ελληνικό Φεστιβάλ (Φεστιβάλ Αθηνών & Επιδαύρου)	€2.102.000	€5.088.50 0	€5.130.000
8	ΕΤΟΣ Κρατική Ορχήστρα Αθηνών	€905.000	€947.200	€1.150.000
9	ΕΤΟΣ Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης	€900.000	€770.700	€500.000
10	Ευρωπαϊκό Πολιτιστικό Κέντρο Δελφών	€668.000	€950.000	€650.000
11	Ιστορική & Εθνολογική Εταιρεία Ελλάδος	€550.000	€1.150.00 0	€1.050.000
12	Κρατική Σχολή Ορχηστρικής Τέχνης	€650.000	€670.000	€950.000
13	Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος	€9.091.000	€9.051.65 0	€7.840.000
14	Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης	€947.150	€1.124.00 0	€950.000
15	Λαογραφικό Εθνολογικό Μουσείο Μακεδονίας-Θράκης	€650.000	€745.000	€500.000
16	Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης	€1.247.000	Ως ΜΟΜus	Ως ΜΟΜus €1.310.000
17	Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης	€180.000	€2.162.27 0	
18	Μουσείο Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης	€260.000		
19	Μουσείο Βιβλιοθήκη Tétiade	€160.000	€160.000	€160.000
20	Μουσείο Μπενάκη	€2.960.000	€2.900.00 0	€5.543.240
21	Οργανισμός Μεγάρου Μουσικής Αθηνών	€4.522.284	€10.195.0 00	€7.035.000
22	Οργανισμός Μεγάρου Μουσικής Θεσσαλονίκης	€2.200.000	€3.729.36 4	€1.700.000
23	Οργανισμός Πνευματικής Ιδιοκτησίας	€3.181.945* έκτακτη λόγω ΕΥΕΔ	€407.500	€210.000

24	Τελλόγλειο	€240.000	€450.000	€180.000
25	Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης	€1.760.000	€2.732.000	€1.510.000
26	Ωδείο Αθηνών	€605.500	€1.200.000	€600.000
27	ΔΗΠΕΘΕ Λάρισας (Θεσσαλικό Θέατρο)	€47.000	€100.000	€110.000
28	ΔΗΠΕΘΕ Σερρών	€70.000	€100.000	€150.000
29	ΔΗΠΕΘΕ Βέροιας	€47.000	€100.000	€80.000
30	ΔΗΠΕΘΕ Αγρινίου	€47.000	€90.000	€70.000
31	ΔΗΠΕΘΕ Ιωαννίνων	€90.000	€120.000	€30.000
32	ΔΗΠΕΘΕ Καβάλας	€70.000	€130.000	€128.500
33	ΔΗΠΕΘΕ Κοζάνης	€47.000	€90.000	€90.000
34	ΔΗΠΕΘΕ Κομοτηνής	€35.000	€113.000	€80.000
35	ΔΗΠΕΘΕ Κρήτης	€75.000	€100.000	€80.000
36	ΔΗΠΕΘΕ Πάτρας	€47.000	€100.000	€80.000
37	ΔΗΠΕΘΕ Ρούμελης	-	-	€80.000
38	ΔΙΑΠΕΘΕ Κέρκυρας	€35.000	€90.000	€20.000
39	ΔΗΠΕΘΕ Βόλου	€47.000	€90.000	€104.000
40	Φάρις (ΔΗΠΕΘΕ Καλαμάτας και Διεθνές Κέντρο Χορού Καλαμάτας)	€80.000	€760.000	€490.000
41	ΠΕΣΚΤ Πανόρμου Τήνου	-	-	-
42	Πολιτιστικός Οργανισμός – Φεστιβάλ Ταινιών Μικρού Μήκους Δράμας	€120.000	€240.000	€239.000
43	Εταιρεία Ελλήνων Σκηνοθετών	€40.000	€58.000	€45.000
44	Αρχεία Ταινιών της Ελλάδος – Ταινιοθήκη της Ελλάδος	€406.000	€435.000	€249.000

Περαιτέρω επισυνάπτουμε και για κάθε φορέα τους ΑΔΑ των εγγράφων που αποδεικνύουν τα ανωτέρω ποσά και τα οποία βρίσκονται διαθέσιμα στην ΔΙΑΥΓΕΙΑ για τα έτη 2020 και 2021.

Με μία απλή ανάγνωση του πίνακα, μπορεί να διαπιστώσει κανείς ότι το συνολικό ποσό αυξήθηκε από €67,2 εκατομμύρια περίπου το 2018 (εκ των οποίων τα 3 εκ. περίπου αφορούσαν την έκτακτη επιχορήγηση για την ΕΥΕΔ) σε €83,3 εκατομμύρια περίπου το

2021, με άλλα λόγια κατά 24% περίπου, κάτι που, καλό θα ήταν να συμφωνήσουμε όλοι, ότι είναι θετικό, εκτός αν οι μειωμένες επιχορηγήσεις επί ΣΥΡΙΖΑ ήταν μία στρατηγική επιλογή σύγκλισης προς τα κάτω των προϋπολογισμών των εποπτευόμενων φορέων της Αθήνας και της Θεσσαλονίκης, με αυτούς των άλλων φορέων πολιτισμού της επικράτειας.

Ακόμα και ως προς τα ΔΗΠΕΘΕ για τα οποία γίνεται ειδική μνεία στην ερώτησή σας, αθροιστικά το ποσόν της στήριξής τους από το ΥΠΠΟΑ όπως αποτυπώνεται και στον παραπάνω πίνακα (πλην της Καλαμάτας η οποία είναι στο συνολικό άθροισμα της Φάρης) αυξήθηκε από €657.000 το 2018 σε €1.293.000 το 2020 και €1.102.500 το 2021, δηλαδή κατά 97% και 68% αντίστοιχα. Ιδιαίτερος αυξημένη είναι και η χρηματοδότηση μεγάλων δημοτικών φεστιβάλ όπως αυτά της Καλαμάτας και της Δράμας.

Όμως ακόμα και αυτά τα ποσά δεν αντανakλούν από μόνα τους τις αλλαγές που έχουν συντελεστεί τα τελευταία τρία χρόνια στον τομέα του σύγχρονου πολιτισμού, συμπεριλαμβανομένης και της περιφέρειας, και δεν αναφερόμαστε στη δημιουργία για πρώτη φορά Γενικής Γραμματείας Σύγχρονου Πολιτισμού και στη συνέχεια και θέσης Υφυπουργού αρμόδιου για θέματα Σύγχρονου Πολιτισμού, αλλά σε πολιτικές και σχετικές χρηματοδοτήσεις.

Στην ερώτησή σας αναφέρετε ότι «είχε ήδη ολοκληρωθεί η σχετική επεξεργασία από την προηγούμενη κυβέρνηση του ΣΥΡΙΖΑ» για «ένα συγκροτημένο σχέδιο περιφερειακής πολιτιστικής πολιτικής για τον σύγχρονο πολιτισμό». Η πραγματικότητα είναι ότι το μόνο που είχε γίνει ήταν να συνταχθεί ένα αλυσιτελές νομοσχέδιο το οποίο απλώς θα προσλάμβανε 166 υπαλλήλους στο ΥΠΠΟΑ σε μια αποτυχημένη απόπειρα προσομοίωσης του μοντέλου των εφορειών που εφαρμόζεται στην πολιτιστική κληρονομιά, εθελουφλώντας και αγνοώντας βασικά δεδομένα, όπως το ότι στον πολιτισμό βασικό ρόλο οργάνωσης αλλά και χρηματοδότησης μέσω των ΕΣΠΑ των Περιφερειών διαδραματίζει η τοπική αυτοδιοίκηση, κάτι που δεν θα άλλαζε με το φαραωνικό και συνάμα θεσμικά αδύναμο νομοσχέδιο του ΣΥΡΙΖΑ. Η πραγματικότητα είναι ότι επί ΣΥΡΙΖΑ δεν έγινε καμία έμπρακτη ενέργεια ενίσχυσης του σύγχρονου πολιτισμού σε περιφερειακό επίπεδο. Ακόμα και στην περίπτωση της επιλογής της ελληνικής πόλης που θα φιλοξενήσει τον θεσμό της πολιτιστικής πρωτεύουσας της Ευρώπης, η κυβέρνηση ΣΥΡΙΖΑ επέλεξε μία πόλη της Αττικής έναντι άλλων πόλεων της περιφέρειας, μια πολύ σημαντική πόλη μάλιστα, αλλά και μια χαμένη ευκαιρία πολιτιστικής αποκέντρωσης εκτός Αττικής δε.

Αντιθέτως, η παρούσα κυβέρνηση έχει σημειώσει ουσιαστικά βήματα στο πεδίο αυτό μεταξύ των οποίων:

1. Την εκπόνηση 13 πιλοτικών πολιτιστικών αναπτυξιακών masterplan για νησιά και πόλεις της περιφέρειας και συγκεκριμένα για την Καβάλα, τη Δράμα, τη Ξάνθη, την Κομοτηνή, την Αλεξανδρούπολη, τη Λέσβο, τη Λήμνο, τη Χίο, τη Σάμο, την Ικαρία, την Λέρο, την Κω και τη Ρόδο. Παράλληλα σχεδιάζεται το αντίστοιχο masterplan και για τη Θεσσαλονίκη, ενώ αφού αξιολογηθούν τα πρώτα αυτά σχέδια θα επεκταθεί το μοντέλο και στην υπόλοιπη Ελλάδα.
2. Την οικονομική και θεσμική στήριξη μεγάλων δημοτικών φεστιβάλ όπως το Διεθνές Φεστιβάλ Χορού Καλαμάτας, το Διεθνές Φεστιβάλ Ταινιών Μικρού Μήκους Δράμας, το Φεστιβάλ Φιλίππων κ.α. Ειδικά σε ότι αφορά τα δύο τελευταία φεστιβάλ, έχει προβλεφθεί η ένταξή τους στα χρηματοδοτικά εργαλεία του Ταμείου Ανάκαμψης και Ανθεκτικότητας.
3. Την εξέλιξη της πόλης της Δράμας σε οπτικοακουστικό κόμβο. Τον Ιούλιο υπογράφηκε Μνημόνιο Συνεργασίας μεταξύ του ΥΠΠΟΑ, της ΕΤΑΔ και του Δήμου Δράμας με στόχο την ανάπτυξη «Δημιουργικού Κόμβου για τις Οπτικοακουστικές Τέχνες» στη Δράμα που θα υλοποιηθεί με χρηματοδότηση από το ΥΠΠΟΑ μέσω του Ταμείου Ανάκαμψης και Ανθεκτικότητας και θα περιλαμβάνει τις εγκαταστάσεις του φημισμένου Διεθνούς Φεστιβάλ Ταινιών Μικρού Μήκους Δράμας, παράρτημα της υπό σύσταση Κρατικής Σχολής Οπτικοακουστικών Μέσων, καθώς και επιχειρήσεις του οπτικοακουστικού τομέα. Επιπλέον, το ΥΠΠΟΑ χρηματοδοτεί με €1,5 εκατομμύριο περίπου την

- αναβάθμιση του Δημοτικού Ωδείου Δράμας και του Δημοτικού Κινηματογράφου Ολύμπια.
4. Την αναβάθμιση δημοτικών πινακοθηκών όπως αυτές της Καβάλας, της Ρόδου και του Διδυμοτείχου, έργο ύψους €1,5 εκατομμυρίου περίπου, ενταγμένο στο Ταμείο Ανάκαμψης και Ανθεκτικότητας.
  5. Το ειδικό αναπτυξιακό έργο «Φωτοδότες» του ΥΠΠΟΑ, μέρος του «Προγράμματος Ανασυγκρότησης της Β. Εύβοιας - Εύβοια Μετά» για την ανασυγκρότηση και αποκατάσταση της Εύβοιας μετά τις καταστροφικές πυρκαγιές του καλοκαιριού του 2021. Χαρακτηριστικό παράδειγμα δράσης αποτελεί το Ενία Film Project που υλοποιείται από το Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης με χρηματοδότηση από το ΥΠΠΟΑ ύψους €260.000.
  6. Έργα ενίσχυσης της πολιτιστικής οικονομίας όπως μέσα από τη δημιουργία Κόμβου Εκπαίδευσης για τον Πολιτισμό και τη Δημιουργική Βιομηχανία στην Πάτρα, σε συνεργασία με το Δήμο Πατρέων, έργο που το ΥΠΠΟΑ θα στηρίξει με €1,8 εκατομμύρια περίπου μέσω του Ταμείου Ανάκαμψης και Ανθεκτικότητας.
  7. Έργα αποκατάστασης και επαναλειτουργίας απαξιωμένων υποδομών όπως το Εθνικό Θέατρο Ρόδου: Το ΥΠΠΟΑ χρηματοδοτεί το έργο με €16.800.000 από το Ταμείο Ανάκαμψης και Ανθεκτικότητας, ενώ η Περιφέρεια Νοτίου Αιγαίου και ο Δήμος Ρόδου συμμετέχουν με €400.000 και €35.000 αντίστοιχα. Ομοίως, το ΥΠΠΟΑ χρηματοδοτεί και τις εργασίες για το Μουσείο Σκλάβου στο Αργοστόλι Κεφαλονιάς με €750.000 από το Ταμείο Ανάκαμψης και Ανθεκτικότητας, αλλά και το Ανοιχτό Θέατρο Καβάλας με €290.000.
  8. Έργα αναβάθμισης και ενίσχυσης εκπαιδευτικών φορέων της περιφέρειας, όπως το Προπαρασκευαστικό και Επαγγελματικό Σχολείο Καλών Τεχνών Πανόρμου Τήνου: Το ΥΠΠΟΑ χρηματοδοτεί το έργο επέκτασης και αναβάθμισης των υποδομών της Σχολής με €8.100.000 από το Ταμείο Ανάκαμψης και Ανθεκτικότητας ενώ παράλληλα εξελίσσει και το νομοθετικό πλαίσιο που διέπει τη Σχολή και έχει μείνει στάσιμο από το 1955.
  9. Το σχέδιο ενίσχυσης της δημιουργικής οικονομίας, με πρώτο παράδειγμα την αναβίωση και τον επαναπροσδιορισμό της ελληνικής χειροτεχνίας, έργο προϋπολογισμού €18 εκατομμυρίων, σχεδιασμένο να ενταχθεί στο Ταμείο Ανάκαμψης και Ανθεκτικότητας. Στο έργο μεταξύ άλλων περιλαμβάνεται και η λειτουργία σχετικών σχολών. Στην πρώτη πιλοτική φάση θα λειτουργήσουν 20 σχολές σε 8 περιφέρειες της χώρας, και σε μέρη από τη Βλάστη Κοζάνης μέχρι το Θραψανό Ηρακλείου, ενώ το πρόγραμμα συνοδεύεται από κίνητρα για επαγγελματίες χειροτέχνες αλλά και για τη σύμπραξή τους με καλλιτέχνες.
  10. Περιοδείες και δράσεις εποπτευόμενων φορέων του ΥΠΠΟΑ, όπως για παράδειγμα η περιοδεία της Εθνικής Λυρικής Σκηνής στην περιφέρεια, έργο ενταγμένο στο Ταμείο Ανάκαμψης και Ανθεκτικότητας.
  11. Την σταθερή επιχορήγηση φεστιβάλ που πλέον έχουν θεσμοθετηθεί, από το Animasyros μέχρι το Διεθνές Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Καστελόριζου και από το Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Ολυμπίας για Παιδιά και Νέους μέχρι το Διεθνές Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Πελοποννήσου. Ως προς το θέμα των επιχορηγήσεων και το πώς αυτές κατανέμονται γεωγραφικά παραπέμπουμε στην απάντησή μας στη με αριθμό πρωτοκόλλου 666/25/25.10.2021 Ερώτηση και Αίτηση Κατάθεσης Εγγράφων με θέμα: «Κατάθεση στοιχείων για την περιφερειακή ανάπτυξη και στήριξη του Σύγχρονου Πολιτισμού» που είχε υποβληθεί από βουλευτές του ΣΥΡΙΖΑ. Η απάντηση βρίσκεται στον σύνδεσμο <https://www.hellenicparliament.gr/UserFiles/67715b2c-ec81-4f0c-ad6a-476a34d732bd/11788970.pdf> Προφανώς η παραπάνω απάντηση με στατιστικά δεδομένα επί τη βάση των υποβληθέντων και εγκεκριμένων αιτημάτων στο πλαίσιο των ετήσιων προσκλήσεων του Μητρώου, το οποίο είναι και το μόνο ασφαλές και αντικειμενικό κριτήριο για την συναγωγή συμπερασμάτων σχετικά με την άσκηση περιφερειακής πολιτικής, δεν εξυτηρέτησε το αφήγημα το οποίο επιθυμούσατε να υιοθετήσετε και για τον λόγο αυτό επανήλθατε εκ νέου με πληθυσμιακά κριτήρια.
  12. Την πρωτοβουλία για τη δημιουργία, ανάπτυξη και ενίσχυση του θεσμού «Όλη η Ελλάδα, Ένας Πολιτισμός», η οποία έχει δημιουργήσει στο σύνολο της

επικράτειας ένα ευρύτατο πλαίσιο εκδηλώσεων σε ένα εξαιρετικά ευρύ φάσμα τοποθεσιών αποτελώντας έτσι κατεξοχήν άσκηση περιφερειακής πολιτιστικής πολιτικής.

Προφανώς ο παραπάνω κατάλογος δεν είναι εξαντλητικός, αυτά είναι μόνο μερικά παραδείγματα της έμπρακτης, και όχι θεωρητικής όπως συνέβαινε επί ημερών ΣΥΡΙΖΑ, μέριμνας για τον σύγχρονο πολιτισμό, στο σύνολο της επικράτειας.

Επιπλέον, εάν ο ΣΥΡΙΖΑ, ως κυβέρνηση ενδιαφερόταν στα αλήθεια για την περιφερειακή πολιτιστική πολιτική θα μπορούσε να κάνει αυτό που εφαρμόζουμε εμείς: Το ΥΠΠΟΑ να συνεπικουρεί και να στηρίζει οικονομικά και συμβουλευτικά τις δημοτικούς και περιφερειακούς πολιτιστικούς θεσμούς, σεβόμενο τις δημοτικές και περιφερειακές αρχές και όχι να τις υπονομεύει μέσα από προχειρογραμμένα νομοσχέδια με τα οποία απέκλειε την ίδια την περιφέρεια και τους εκπροσώπους της από τη διαδικασία σχεδιασμού και λήψης αποφάσεων. Ομοίως απέκλεισε και τους καλλιτέχνες όπως αποτυπώθηκε από συλλογικούς φορείς τους κατά τη διάρκεια της σύντομης διαβούλευσης που πραγματοποιήθηκε. Θα μπορούσε επίσης να διεκδικήσει επιπλέον ευρωπαϊκούς πόρους ή να συν-σχεδιάσει στρατηγικές με τις Περιφέρειες.

Τέλος, ως προς την αναφορά σας για το νομοσχέδιο βιβλίου, το νομοσχέδιο το οποίο θα αφορά την αναδιμόρφωση του νομικού προσώπου ιδιωτικού δικαίου με την επωνυμία «Ελληνικό Ίδρυμα Πολιτισμού» και θα το καθιστά τον κύριο φορέα βιβλίου της χώρας, πρόκειται να κατατεθεί για διαβούλευση κατά το αμέσως επόμενο χρονικό διάστημα, μετά την επανέναρξη των εργασιών της Βουλής.

Επισυνάπτονται:

1. Πίνακας επιχορηγήσεων τακτικών και έκτακτων από τον τακτικό προϋπολογισμό έτους 2018 για τους αναφερόμενους φορείς
2. Πίνακας επιχορηγήσεων από Πρόγραμμα Δημοσίων Επενδύσεων και Καζίνο Πάρνηθας/Κέρκυρας έτους 2018 για τους αναφερόμενους φορείς
3. Πίνακας επιχορηγήσεων τακτικών και έκτακτων από τον τακτικό προϋπολογισμό ετών 2020 και 2021 για τους αναφερόμενους φορείς
4. Πίνακας επιχορηγήσεων από Πρόγραμμα Δημοσίων Επενδύσεων και Καζίνο Πάρνηθας/Κέρκυρας ετών 2020 και 2021 για τους αναφερόμενους φορείς
5. Πίνακας με τους ΑΔΑ των εγγράφων που αποδεικνύουν τις σχετικές επιχορηγήσεις ετών 2020 και 2021 για κάθε φορέα

Ο Υφυπουργός  
Πολιτισμού και Αθλητισμού  
Νικόλας Γιατρομανωλάκης

#### **Πίνακας Αποδεκτών:**

1. Βουλευτή κα Καλιόπη Βέττα
2. Βουλευτή κα Αθανασία (Σία) Αναγνωστοπούλου
3. Βουλευτή κ. Ελευθέριο Αβραμάκη
4. Βουλευτή κ. Τρύφωνα Αλεξιάδη
5. Βουλευτή κ. Αλέξανδρο-Χρήστο Αυλωνίτη
6. Βουλευτή κ. Σωκράτη Βαρδάκη
7. Βουλευτή κ. Χρήστο Γιαννούλη
8. Βουλευτή κ. Γιάννη Γκιόλα
9. Βουλευτή κ. Χουσεΐν Ζεϊμπέκ
10. Βουλευτή κ. Κωνσταντίνο Ζουράρι
11. Βουλευτή κ. Νικόλαο Ηγουμενίδη
12. Βουλευτή κ. Εμμανουήλ Θραψανιώτη
13. Βουλευτή κα Νίνα Κασιμάτη

14. Βουλευτή κα Χαρά Καφαντάρη
15. Βουλευτή κα Κυριακή Μάλαμα
16. Βουλευτή κ. Χαράλαμπο Μαμουλάκη
17. Βουλευτή κ. Κώστα Μάρκου
18. Βουλευτή κ. Γιάννη Μουζάλα
19. Βουλευτή κ. Γιάννη Μπαλάφα
20. Βουλευτή κ. Κωνσταντίνο Μπάρκα
21. Βουλευτή κ. Ιωάννη Μπουρνούς
22. Βουλευτή κ. Θάνο Μωραΐτη
23. Βουλευτή κα Αικατερίνη Νοτοπούλου
24. Βουλευτή κ. Σάκη Παπαδόπουλο
25. Βουλευτή κ. Γεώργιο Παπαηλιού
26. Βουλευτή κα Θεοπίστη Πέρκα
27. Βουλευτή κα Γιώτα Πούλου
28. Βουλευτή κ. Γιάννη Ραγκούση
29. Βουλευτή κ. Παναγιώτη Σκουρλέτη
30. Βουλευτή κ. Παναγιώτη Σκουρολιάκο
31. Βουλευτή κα Μπέττυ Σκουφά
32. Βουλευτή κ. Νικόλαο Συρμαλένιο
33. Βουλευτή κα Ολυμπία Τελιγιορίδου
34. Βουλευτή κ. Άγγελο Τόλκα
35. Βουλευτή κ. Αλέξανδρο Τριανταφυλλίδη
36. Βουλευτή κ. Γεώργιο Τσίπρα
37. Βουλευτή κ. Σωκράτη Φάμελλο
38. Βουλευτή κ. Νικόλαο Φίλη
39. Βουλευτή κα Θεανώ Φωτίου
40. Βουλευτή κ. Μίλτο Χατζηγιαννάκη
41. Βουλευτή κα Ραλλία Χρηστίδου
42. Βουλευτή κ. Γεώργιο Ψυχογιό

**Εσωτερική Διανομή:**

1. Γραφείο Υπουργού Πολιτισμού και Αθλητισμού
2. Γραφείο Γενικής Γραμματέως Σύγχρονου Πολιτισμού
3. ΓΔΣΠ
4. ΓΔΟΥ